



AYUNTAMIENTO DE
CABANILLAS DEL CAMPO



Sueños de un seductor

Viernes 17 abril 2026. 19:30 h.
Casa de la Cultura
Entrada libre



Segunda entrega de abril del Cinefórum Cabanillas, con la proyección del clásico *Sueños de un seductor* (*Play it again, Sam*, EE.UU., 1972). Escrita y protagonizada por Woody Allen y dirigida por Herbert Ross.

Argumento

Un crítico de cine recién divorciado es asesorado por su mejor amigo y su esposa para conseguir ligar de nuevo, se identifica demasiado con el personaje de Bogart en *Casablanca*, confundiendo realidad con ficción.

Seleccionada por...

- Ser una de las películas más divertidas de la primera etapa de Woody Allen, en buena parte porque un director experimentado se encarga de la dirección.
- Basada en sus inseguridades masculinas habituales y en su propia obra de teatro, usa el clásico *Casablanca*, que acabamos de ver, de una forma muy divertida.

Motivos para verla

- Homenaje muy divertido a *Casablanca* y a Humphrey Bogart. Tributo muy respetuoso al seductor clásico frente al hombre moderno y lleno de prisas.
- La primera vez que coprotagonizan Diane Keaton y Woody Allen, mostrando ya una química que luego repetirán en películas posteriores.
- Un estupendo guión que se ríe de las obsesiones de Allen: ser hipocondríaco, la falta de habilidades sociales y la dificultad para gestionar las relaciones de pareja.
- Mantiene muy bien un delicado equilibrio entre realidad y fantasía, jugando entre lo que le pasa al protagonista y lo que imagina, creando situaciones disparatadas pero con las que cualquiera podemos identificarnos, hombre o mujer.
- Dirección de Herbert Ross: Le da un estilo mucho más elegante que las películas dirigidas por Allen en aquellos años, dando una terminación mucho más profesional y cuidada a las hilarantes situaciones planteadas por el protagonista.
- Digamos que para las personas a las que les gusta Woody Allen, esta es una de las películas que mejor contenido tiene. Y para quienes no les gusta, es una película muy divertida en general, sin tener a Allen desatado con sus neurosis habituales. Tiene diálogos divertidos pero no ultrarápidos.