



El tormento y el éxtasis

Viernes 6 febrero 2026
19:30 h.
Casa de la Cultura
Entrada libre

Sinopsis:

Principios del siglo XVI. El Papa Julio II (Harrison) encarga a un ya reconocido escultor, Miguel Angel Buonarroti (Heston), la redecoración de los techos de una demasiado amplia sala. La lucha entre sus necesidades y egos forzará la búsqueda de nuevos puntos de vista creativos para resolver la situación.

Seleccionada por... ayudar a comprender el proceso de creación de una de las obras cumbres del arte.

Motivos para verla:

- Es una de las pocas películas que existen sobre el proceso creativo de los artistas, la búsqueda y las concesiones que hay que hacer para resultar memorable al tiempo que viable.
- Es un duelo interpretativo entre Charlton Heston y Rex Harrison, la tensión entre el artista y el poder, la creatividad y los plazos de entrega.
- Retrato muy humano de Miguel Ángel. No le presenta como un genio idealizado, sino como una persona llena de dudas, terca y apasionada. Llega a término porque quiere llegar allí, y da tiempo a la inspiración para llegar, no porque encuentre la iluminación de repente.
- La dirección es clásica y muy elegante de Carol Reed, director de “El tercer hombre”, con un estilo muy centrado en la narración y en la relación entre los dos hombres más que en el espectáculo fácil. El resultado es obra de la tensión entre los creadores.
- Tiene un esfuerzo de producción llamativo para recrear el Renacimiento y el proceso artesanal de creación de los frescos, con unos decorados y fotografía dignos de la pantalla grande.
- Aunque no es un documental fiel a lo que ocurrió, sirve para tener una idea general, desde el punto de vista histórico e incluso educativo, sobre Miguel Ángel y el Renacimiento italiano.
- Épica música de Alex North, que subraya la grandeza y el sufrimiento de la creación.
- En resumen, muy adecuada si te interesa el arte o su proceso creativo, la historia o los grandes personajes históricos.



El tormento y el éxtasis

Viernes 6 febrero 2026
19:30 h.
Casa de la Cultura
Entrada libre

Sinopsis:

Principios del siglo XVI. El Papa Julio II (Harrison) encarga a un ya reconocido escultor, Miguel Angel Buonarroti (Heston), la redecoración de los techos de una demasiado amplia sala. La lucha entre sus necesidades y egos forzará la búsqueda de nuevos puntos de vista creativos para resolver la situación.

Seleccionada por... ayudar a comprender el proceso de creación de una de las obras cumbres del arte.

Motivos para verla:

- Es una de las pocas películas que existen sobre el proceso creativo de los artistas, la búsqueda y las concesiones que hay que hacer para resultar memorable al tiempo que viable.
- Es un duelo interpretativo entre Charlton Heston y Rex Harrison, la tensión entre el artista y el poder, la creatividad y los plazos de entrega.
- Retrato muy humano de Miguel Ángel. No le presenta como un genio idealizado, sino como una persona llena de dudas, terca y apasionada. Llega a término porque quiere llegar allí, y da tiempo a la inspiración para llegar, no porque encuentre la iluminación de repente.
- La dirección es clásica y muy elegante de Carol Reed, director de “El tercer hombre”, con un estilo muy centrado en la narración y en la relación entre los dos hombres más que en el espectáculo fácil. El resultado es obra de la tensión entre los creadores.
- Tiene un esfuerzo de producción llamativo para recrear el Renacimiento y el proceso artesanal de creación de los frescos, con unos decorados y fotografía dignos de la pantalla grande.
- Aunque no es un documental fiel a lo que ocurrió, sirve para tener una idea general, desde el punto de vista histórico e incluso educativo, sobre Miguel Ángel y el Renacimiento italiano.
- Épica música de Alex North, que subraya la grandeza y el sufrimiento de la creación.
- En resumen, muy adecuada si te interesa el arte o su proceso creativo, la historia o los grandes personajes históricos.