

Literatura y cine



TALLER DE LITERATURA Y CINE

“ENEMIGOS ÍNTIMOS”

(Literatura y Cine)

La idea general es plasmar la relación que se establece entre estas dos manifestaciones artísticas cuyas diferencias siendo evidentemente notables (hablamos de dos lenguajes diferentes: Literario y Cinematográfico), sin embargo ambas comparten una característica fundamental: cuentan historias.

Entre luces y sombras viajaremos por dicha relación, una Odisea llena de momentos míticos y emocionantes, un viaje de cine desde la Biblioteca.

El Taller es eminentemente audiovisual. A través de una selección de escenas, fragmentos y montajes iremos viajando por la Literatura desde un punto de vista cinematográfico.

Con una duración de 8 horas, el taller está dividido en 4 sesiones (2 horas/sesión) y será presentado por un monitor especializado.

Dirigido a todas aquellas personas aficionadas tanto a la Literatura como al Cine.

.- CAPÍTULO I: ENEMIGOS ÍNTIMOS

En esta primera sesión y a modo de “panorámica general” revisaremos la relación entre la Literatura y el Cine, desde diferentes puntos de vista:

- *Histórico: la Literatura desde el Cine Mudo*
- *Adaptaciones: el eterno debate ¿mejor el libro o la película?*
- *Guionistas de Cine: del Libro al Guión*
- *Premios Nobel*
- *Dos lenguajes diferentes*
- *Grandes clásicos & Best Sellers*

- CAPÍTULO II: WONDERLAND (Cuentos de Cine)

El cuento como género literario es el epicentro de esta sesión, desde la tradición oral (Cuentos Populares) hasta su versión escrita (Cuentos Literarios).

- Mitos y Leyendas: de la Antigua Grecia al Salvaje Oeste*
- De las Fábulas a los Cuentos de Hadas*
- Cuentacuentos y Cuentistas*
- Cuentos clásicos, cuentos modernos*
- Del Cuento de Miedo a la Novela Gótica*
- Del Cuento al Cómic*

- CAPÍTULO III: SER O NO SER

En esta sesión el Teatro es el protagonista. Como en la película de 1950 “Eva al desnudo” nos preguntaremos ¿qué es el Teatro? y daremos respuesta cinematográficamente hablando de todas sus posibilidades:

- William Shakespeare*
- Teatro Musical: Ópera, Ballet, Broadway, ...*
- Teatro de variedades: Circo, Ilusionismo, Freak Show. ...*
- Teatro Filmado*
- El arte de la interpretación*
- Propuestas originales*

- CAPÍTULO IV: PULP FICTION (Géneros)

El denostado concepto de “popular”, tanto en literatura como en cine, está inevitablemente asociado a la clasificación genérica, sin embargo su consumo es masivo y no ha sido óbice para que los denominados géneros nos regalasen alguna de las mejores obras de todos los tiempos.

- Aventuras: de Kipling a Spielberg*
- Ciencia Ficción: de Verne a Kubrick*
- Noir*
- Terror*
- Otros Géneros: Realismo Mágico, Road Movie, ...*