

Información de los cortometrajes

Festival Itinerante CortoEspaña 2021-2022

DIA 1

Cómplices (20')

Dir: Rubén Guindo Nova

Int: Paula Gallego, Mónica Arroyo

A través de los ojos de Ana, una joven adolescente, podremos ver cómo el acoso continuado puede ir anulando y destruyendo la personalidad de cualquier menor.

CANÍBALES (4')

Dir: Mikel Bustamante

Int: Itziar Ituño, Fernando Soto, Fernando Cayo, Antonio Romero, Mario de la Rosa, Mikel Bustamante

Han llegado hasta aquí y ahora tendrán que enfrentarse a la última prueba.

Paternidad (5')

Dir: Vicente De Ramos

Int: Pepón Nieto

Julián tiene la suerte de ser padre y la desgracia de ser viudo. Esto nunca ha sido fácil. Nunca lo será.

Umbrellas (12')

Dir: José Prats, Álvaro Robles

Int: Animación

Mientras visita un hogar para niños, una niña conoce a Joseph, un chico cuyo único sueño es tener un paraguas amarillo. Este inesperado encuentro despierta recuerdos del pasado en él.

LO EFÍMERO (20')

Dir: Jorge Muriel

Int: Miguel Ramiro, José Cameán, José Luís De Madariaga, Norberto Arribas

Dos desconocidos se encuentran en un vagón de metro. Ambos traen su pasado consigo. Ambos se miran desde su presente. Ambos determinarán su futuro en ese fugaz, y efímero, trayecto vital que los reúne brevemente.

DIA 2

Els que callen (18')

Dir: Albert Folk

Int: Clara Segura, Albert Salazar, Miquel Gelabert

Una abogada con una vida personal complicada recibe el encargo de defender a uno de los acusados por el llamado "crimen del cajero", donde tres jóvenes quemaron a una mujer sin-techo. Un pacto con la acusación parece la solución más clara, pero cuando se encuentra con su cliente, éste se niega rotundamente a aceptar su culpabilidad.

Hold for applause (5')

Dir: Gerald B. Fillmore

Int: Gerald B. Fillmore, Vanessa Benavente

Son casi las 20h en Madrid, Greg se dispone a salir a la ventana a aplaudir a los sanitarios cuando se ve atrapado en una crisis internacional de pareja online.

Vuela (15')

Dir: Carlos Gómez-Mira Sagrado

Int: Animación

Vuela es la historia de un pájaro que tiene un ala atrofiada que le impide migrar. Abandonado por su bandada, se hunde desesperado. Todo cambia el día que aparece Pío-Pío. Este pollito indefenso le devuelve las ganas de vivir. Hasta que un día la fatalidad lleva a nuestro protagonista a hacer cosas que no haría ni por sí mismo, como volar.

Colada (10')

Dir: Ibon Hernando

Int: Teresa Grau, Clara Navarro, Alfons Nieto, Alejandra G. Sevares

María está totalmente colada por su vecina Susana. Quiere conquistarla, pero solo coincide con ella en el rellano, donde tienden la colada.

DISTANCIAS (13')

Dir: Susan Béjar

Int: Ana Villa, Edu Rejón

A veces, en el metro, entra alguien con pinta de loco, y a su alrededor se empieza a crear un vacío. Pero ¿qué pasaría si en vez de apartarte, eligieras tratarlo con normalidad? Quizá descubrirías que en su interior habita alguien que algún día estuvo cuerdo. O quizá descubrirías, que en el fondo, todos estamos locos.

DIA 3

Coque (20')

Dir: Miguel Angel Faura, Juanma Falcón

Int: Álex Losada, Pau Roca, Aleida Torrent, Roc Abad, Jimena Chiorrazo, Marta Bayarri, Alzira Gómez, Miquel Gelabert

Coque, un niño de 11 años, viaja junto con su hermano pequeño, al pueblo de sus abuelos para pasar las vacaciones de verano. Durante esos días de calor y hartazgo, conocerá a Vanessa, la sobrina de la panadera. Ese encuentro le despertará sensaciones hasta la fecha desconocidas para él, las cuales deberá gestionar sin el apoyo de su entorno.

Volvemos en 5 minutos (spots paralelos) (5')

Dir: Felipe Garrido Archanco

Int: Jordi Gimeno, Mario Casullas, Matilde Gimeno, Jorge Aznar, Lucía Delgado, Nicolás Gutiérrez, Clara Garrido, Tomasz Borczyk, Nacho Gonzalez, Elena Gracia

¿Tu vida es una mierda? VOLVEMOS EN 5 MINUTOS es un cortometraje estructurado como falso bloque publicitario: 11 spots ficticios que reflexionan sobre el lenguaje publicitario a través del propio lenguaje publicitario.

Stanbrook (19')

Dir: Óscar Bernàcer

Int: Jonathan D. Mellor, Àngel Figols, Lucia Elizondo

España, marzo de 1939. La guerra agoniza. En el puerto de Alicante se amontonan miles de personas esperando la llegada de barcos que les conduzcan al exilio. Amarrado, el carguero Stanbrook es testigo de la desesperación.

Love Palace (10')

Dir: Carlos Caro

Int: Faisul Hasan Qazi

Las locuras que se hacen por amor.

Roberto (9')

Dir: Carmen Córdoba González

Int: Animación

15 años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas

DIA 4

INFLUENCER (18')

Dir: Rubén Barbosa

Int: Veki G. Velilla, Vanesa Pámpano, Clara Méndez-Leite, Román Reyes, Sol Díaz

¿Qué pasaría si a la ""Influencer"" más importante de este país le robaran sus 4 millones de seguidores?

Survivers (6')

Dir: Carlos Gómez-Trigo

Int: Stephanie Magnin, Maarten Dannenberg, Alex Moreu

La teoría de la selección natural dice que solo aquellos que se adaptan pueden sobrevivir. ¿Y si los humanos nos hemos vuelto estúpidos?

Ospel (17')

Dir: Xanti Rodríguez

Int: Amancay Gaztañaga, Iker Galartza, Jon Etxeberria, Jose Cruz Gurrutxaga

Dolores, una de las últimas hechiceras, tratará de transmitir el legado de Amalur a su hijo Julián. Las adicciones de Inazio, padre de familia y agnóstico, los llevará a una difícil situación, que ni la magia de la madre podrá salvarles.

Hoy es el día (22')

Dir: Santi García

Int: Rodrigo Vega, Gonzalo Ramos

Dos jóvenes actores desempleados se preparan para una prueba que puede cambiar sus vidas. Sus personalidades opuestas chocan al descubrir que ambos optan al mismo papel.

La colcha y la madre (13')

Dir: David Pérez Sañudo

Int: Susana Abaitua, Nieve de Medina

Una madre va a visitar a su hija, justo cuando esta iba a salir. La hija tiene mucha prisa: ha discutido con su marido y como no llegue a su nueva exposición, la relación peligrará. Pero la madre le trae un regalo. Y una mala noticia. Si le da dos minutos, se la cuenta.